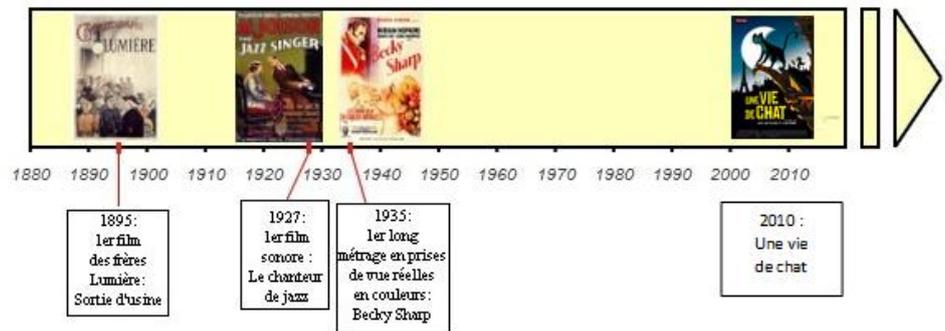




## Une vie de chat - Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol



**Une vie de chat** - Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol - France. 2010 - 70 min.

**Producteur :** Jacques-Rémy Girerd

**Coproduction :** Folimage, Lunanime, Lumière, Digit Anima, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, RTBF

**Scénario :** Alain Gagnol

**Dialogues :** Jacques-Rémy Girerd et Alain Gagnol

**Création graphique et chef décorateur :** Jean-Loup Felicioli Modèles couleurs : Maryse Tuzi

**Chef de fabrication :** Patrick Tallaron

**Effets spéciaux et générique :** Izu Troin

**Musique :** Serge Besset

**Chef d'orchestre :** Stéphane Cortial

**Studios de fabrication :** Folimage (La Cartoucherie), L'Enclume, Suivez mon regard, Lunanime.

### Résumé :

Dino est un chat parisien qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, une petite fille mutique, fille unique de Jeanne, qui est commissaire de police. La nuit, Dino escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur solitaire. Jeanne, la maman de Zoé, est sur les dents. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols de bijoux (Nico, dont elle ignore qu'il habite à deux pas de chez elle et que son propre chat lui sert d'éclaireur) et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier, un dangereux délinquant, est d'ailleurs responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé, qui était lui-même agent de police. C'est depuis ce drame que la petite s'est murée dans le silence. Une nuit, Zoé, qui suivait Dino dans sa sortie quotidienne, surprend Costa donnant des consignes à ses hommes de main, une bande de gangsters maladroits et ridicules. Zoé découvre que sa nounou, Claudine, est en fait une espionne à la solde de Costa. Elle s'est introduite chez Jeanne pour mieux informer les gangsters. Toute la bande se lance à la poursuite de Zoé, qui se réfugie chez Nico. Mais Claudine la livre à Costa qui la séquestre. Nico la délivre. Un chassé-croisé s'engage alors jusqu'au petit matin, culminant sur les toits de Notre-Dame de Paris où Jeanne et Nico affrontent Costa en pleine crise. Zoé finit par ne plus douter de l'amour de sa maman, jusque-là débordée par son travail. Et elle rencontre une figure paternelle en Nico ! Enfin libérée de son traumatisme, elle retrouve la parole. Nico s'est racheté. Finis les cambriolages, car il a trouvé à la fois une compagne et une petite fille : Jeanne et Zoé.

Sources : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/une-vie-de-chat>

→ L'affiche



Recherche et émission d'hypothèses sur le scénario du film à partir des éléments de l'affiche.

Description :

- Qui est ce chat ?
- Où est-il ? Quels sont les indices ?
- Que fait-il ?
- Que regarde-t-il ?
- Qui peuvent être les autres personnages ?
- Quand la scène se passe-t-elle ?

Pour les plus grands :

- Observe le titre du film, que peux-tu en dire ?



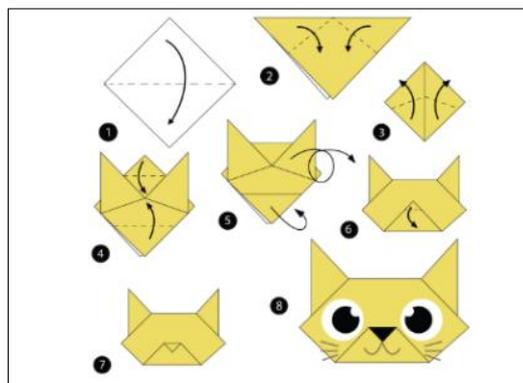
→ Le chat Dino :

Le style graphique est visible sur le dessin du chat. On dirait un origami, sa tête est une association de formes géométriques simples.

Nous sommes à Paris., sur les toits (on voit les cheminées), La Tour Eiffel, la silhouette de la cathédrale ainsi que les gargouilles de Notre-Dame en témoignent.

La scène se passe la nuit. La lune et les étoiles brillent dans le ciel.

Faire rechercher aux élèves des films, des albums où le chat est le personnage principal.



→ **Le genre « policier » :**

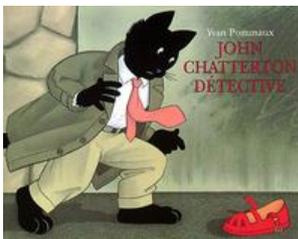
Faire découvrir les caractéristiques du genre, à travers la lecture d'albums (atmosphère sombre, suspens, rebondissement, fausses pistes, indices, dénouement), les éléments indispensables au genre (crime, suspect, coupable, victime, enquête...). Travailler sur le vocabulaire spécifique du film : un complice, un suspect, un crime, le coupable, un cambriolage, une piste, une enquête, une bande, poursuivre, un témoin, des indices, un commissaire...

Comparer avec les illustrations d'albums jeunesse :

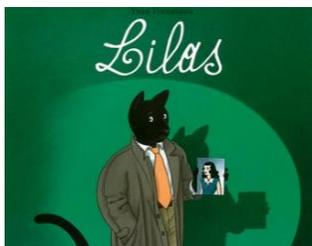
- les albums d'Yvan Pommaux par exemple :
- Une nuit, un chat d'Yvan Pommaux, Ecole des Loisirs:



- John Chatterton détective, Ecole des loisirs :



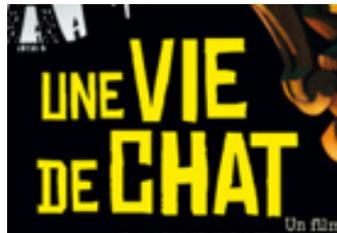
- Lilas, Ecole des loisirs :



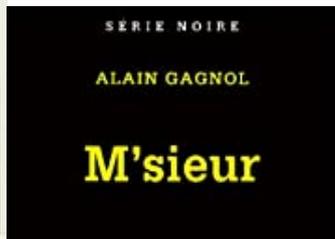
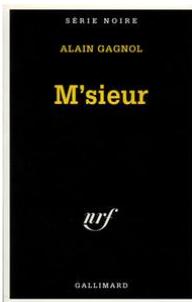
- Journal d'un chat assassin, Ann Fine, Ecole des Loisirs :



- Les dessins animés : Félix le chat, les Aristochats, Le chat du Cheshire – Alice aux Pays des Merveilles...
- Les contes : le Chat Botté de Charles Perrault...



Un des deux réalisateurs, Alain Gagnol a écrit quelques romans policiers :

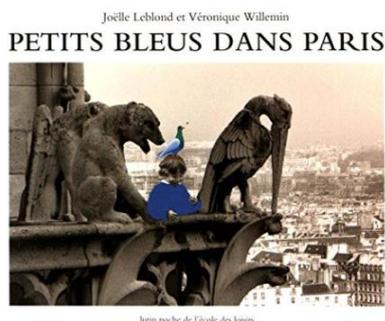


Comparer les titres, celui du film et ceux des deux romans. Que remarque-t-on ?

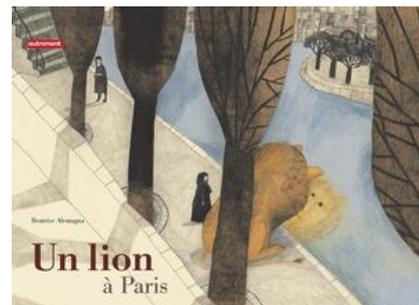
La couleur des lettres (jaune) contraste sur l'arrière-plan noir. Elle fait référence au genre « policier », au graphisme des années 50 des polars.

→ **Paris** : ses toits, ses rues, ses monuments, La Tour Eiffel, Notre Dame, le zoo de Vincennes...  
Présenter Paris à l'aide d'albums de littérature de jeunesse :

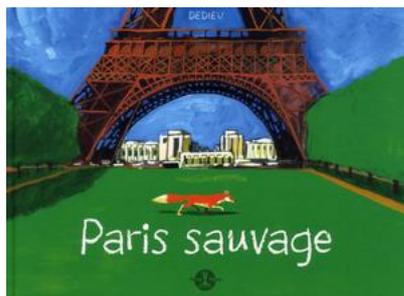
*Petits bleus dans Paris* de Joëlle Leblond



*Un lion à Paris* de Béatrice Alemagna).



Paris Sauvage, Philippe Dedieu



Poèmes arrondis : petite fabrique de poésie au hasard des rues, Olivier Demigné, Cheyne Editeur, 2018



→ Galerie de portraits :

- Les personnages du film :

Les lister, les nommer.

Décrire leur physique et leur personnalité. Pour travailler sur le portrait en arts plastiques :

[http://77lezarts.free.fr/Gazettes3/fiche\\_arts\\_plastiques\\_20\\_21\\_portraits.pdf](http://77lezarts.free.fr/Gazettes3/fiche_arts_plastiques_20_21_portraits.pdf)

<b>Dino</b>	<p>Âge : indéterminé. Sexe : mâle.</p> <p>Signes particuliers : Il passe ses journées chez une commissaire de police. La nuit, il aide un voleur à accomplir ses larcins. Cet animal a la mauvaise manie de planter ses griffes dans les mollets de ceux qui le contrarient. Son souffre-douleur est un petit chien extrêmement bruyant.</p>
<b>Zoé</b>	<p>Âge : sept ans. Sexe : féminin.</p> <p>Signes particuliers : fille de Jeanne, la commissaire de police. Elle adore son chat qui lui rapporte des lézards dont elle fait la collection. Depuis la mort tragique de son père, abattu par le gangster Victor Costa, elle reste muette, emmurée dans son chagrin. Seul le chat parvient à la consoler en se blottissant dans ses bras. Malgré tout, ce drame ne lui a pas enlevé sa détermination, sa curiosité et son courage.</p>
<b>Nico</b>	<p>Âge : 38 ans. Sexe : masculin.</p> <p>Signes particuliers : cambrioleur doué d'une très grande habileté. « Aussi souple qu'un chat », dit-on. Il n'utilise aucune arme et agit toujours sans violence, à l'insu de ses victimes, avec beaucoup d'élégance. Le chat et lui partagent une grande amitié et complicité. Sa rencontre avec Zoé va lui permettre de devenir plus qu'un simple voleur.</p>
<b>Jeanne</b>	<p>Âge : 35 ans. Sexe : féminin.</p> <p>Signes particuliers : commissaire de police débordée, mère inquiète pour sa fille, Zoé. Elle vit seule avec elle depuis le décès de son mari. Le gangster responsable de leur malheur hante constamment son esprit. Comme si cela ne suffisait pas, elle est également chargée d'arrêter le cambrioleur qui, en compagnie d'un chat, est responsable de nombreux vols de bijoux.</p>
<b>Claudine</b>	<p>Âge : 42 ans. Sexe: féminin.</p> <p>Signes particuliers : nounou de Zoé, elle apporte aide et soutien à Jeanne qui en a bien besoin. Cette femme pleine de bon sens amène un peu de stabilité et de tranquillité dans cette maison fortement éprouvée par le drame. A tendance à utiliser en trop grande quantité un parfum très odorant, ce qui fait éternuer le chat.</p>
<b>Victor Costa</b>	<p>Âge : 52 ans. Sexe : masculin.</p> <p>Signes particuliers : ennemi public numéro 1, gangster et chef de bande. Petit homme trapu et rondouillard, il est capable des pires colères. Ses hommes eux-mêmes ont peur de son caractère imprévisible. Il est obsédé par une imposante statue africaine à laquelle il s'identifie, ce qui dénote un certain complexe d'infériorité concernant sa taille.</p>

<b>Gangsters</b>	Monsieur Bébé, Monsieur Grenouille, Monsieur Hulot, Monsieur Patate Âge : indéterminé. Sexe : masculin. Signes particuliers : noms de code des truands aux ordres de Costa. Font de la bêtise un mode de vie. Régulièrement regroupés sous le terme générique de « bande de crétins » par leur chef.
<b>Lucas</b>	Âge : 40 ans. Sexe : masculin. Signes particuliers : inspecteur de police sous les ordres de Jeanne. Il accompagne la commissaire dans toutes les enquêtes. Il a la patience du policier de terrain et accumule les indices qui serviront à sa patronne pour boucler les dossiers.
<b>Rufus</b>	Âge : indéterminé. Sexe : mâle. Signes particuliers : petit chien hystérique à la voix perçante. Entretient avec les pantoufles une relation très conflictuelle

Sources :

[http://web64.ac-bordeaux.fr/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/une\\_vie\\_de\\_chat\\_dossier\\_peda.pdf](http://web64.ac-bordeaux.fr/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/ecole-et-cinema/une_vie_de_chat_dossier_peda.pdf)

**Ecrire un portrait caractérisant chaque personnage.**

**Ecrire un portrait : à la manière des descriptifs de la police (cf ci-dessus).**

**Dessiner un portrait :** traditionnel, ou à la manière d'un portrait-robot, ou avis de recherche (de face/de profil). Ex : Victor Costa dans le film ; faire la même chose pour les brigands, Nico le voleur ou Claudine la nounou.

**Portraits dessinés, découpés, combinés...**

- Afin que les parties des différents visages correspondent, il est nécessaire de donner des repères aux élèves à l'aide :
  - d'une feuille avec un visage de base et des lignes délimitant les espaces, tracés au feutre noir, à placer sous le support (repères visibles par transparence)
  - ou de lignes tracées directement sur le support (au crayon de papier).



Si les raccords des cheveux posent problème aux élèves, il suffit de limiter les coiffures à la partie haute.

Sources : [http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/Arts\\_visuels\\_-\\_Portraits\\_2009-2010\\_-\\_E-Mahe-3.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/Arts_visuels_-_Portraits_2009-2010_-_E-Mahe-3.pdf)

→ **Le portrait /cadrage :**

Travailler sur le langage cinématographique et les différents cadrages dans les photogrammes ci-dessous.

- Le plan général et le plan d'ensemble sont essentiellement descriptifs (paysages, vues aériennes...). Ils représentent de vastes espaces.
- Le plan de demi-ensemble situe précisément un personnage dans un décor.
- Le plan italien coupe le personnage aux mollets.
- Le plan américain coupe le personnage à la hauteur de la cuisse.
- Le plan taille coupe le personnage à la taille.
- Le plan rapproché coupe le personnage au niveau du buste.
- Le gros plan se limite au visage.
- Le très gros plan se limite à un détail du visage.



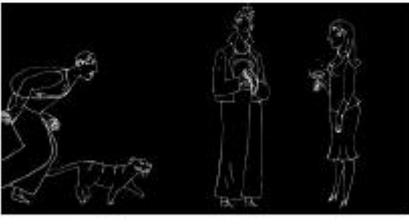


→ **La structure du récit** : travailler sur les différentes étapes du récit.

- Les étapes de la trame narrative :

<b>Situation initiale</b>	Double vie du chat
<b>Élément déclencheur</b>	Zoé est en danger
<b>Les péripéties</b>	Grand bandit et petit voleur
<b>Résolution</b>	Duel à Notre-Dame de Paris.
<b>Situation finale</b>	Le petit voleur se rachète, une nouvelle famille est créée.

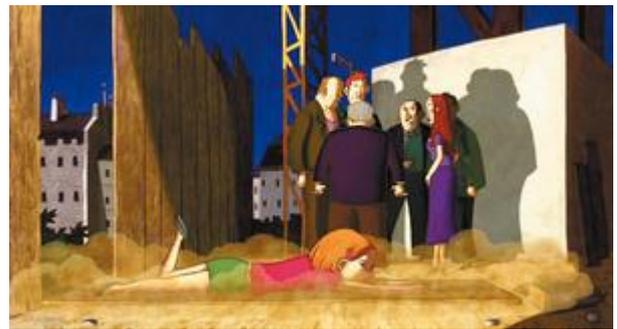
- Ordonner les vignettes et raconter ou replacer la légende de chacune des vignettes :

		
A - ..... .....	B - ..... .....	C - ..... .....
		
D - ..... .....	E - ..... .....	F - ..... .....

- 1) Le gardien surveille les couloirs de la bijouterie.
- 2) Jeanne parle avec Zoé, sa petite fille.
- 3) Costa et sa bande déjeune dans leur voiture.
- 4) Jeanne, poursuivie par Costa, se sauve dans une barque.
- 5) Nico vient délivrer Zoé dans le noir.
- 6) Sur une grue, Costa fait face à Jeanne, Zoé et Nico. Il tient le chat par la queue.

→ **Les ombres dans le film :**

Le générique d'Une vie de chat est réalisé en « ombres chinoises », une technique ancestrale dont certains situent les origines en Inde, puis en Chine, avant qu'elles n'atteignent le Proche Orient et l'Europe.



-Composer en cherchant à reproduire la silhouette des ombres de divers objets choisis et installés sur une feuille blanche. Les ombres projetées et dessinées seront mises en valeur par des nuances de gris plus ou moins foncées à l'aide de divers outils (fusain, encre, craies noires, feutres noirs, lampe de bureau ou de poche, feuilles de papier blanc, objets divers...)



-Composition d'ombres projetées d'objets détournés de leur fonction sur un écran vertical à partir d'objets assemblés et d'un titre incitateur : Forêt fantastique, le jardin des plantes géantes, le château des mystères, New York city, la tour des géants...

Matériel : Écran de projection blanc, projecteur diapos, tables ou autres socles, objets divers, scotch, ficelle....



→ **Références artistiques dans le film :**

L'univers d'Alain Gagnol et de Jean-Loup Felicioli est un univers noir accompagné de dessins fantaisistes et très colorés, loin de tout réalisme et qui rappellent les traits de grands peintres tels que Modigliani, Matisse ou Picasso. Une vie de chat témoigne aussi de nombreuses références graphiques et picturales. L'univers choisi, les personnages et les décors relèvent de l'imagination de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, mais sont aussi liés aux œuvres et artistes qui ont pu les influencer. Pour le graphisme d'Une vie de chat, Jean-Loup Felicioli trouve son inspiration dans des dessinateurs BD tels que Jacques de Loustal ou Lorenzo Mattotti.

Quelques dessins de Loustal



Quelques dessins de Mattotti





*Portrait de Jeanne Hébuterne,*  
Amadeo Modigliani, vers 1917



*Portrait de Jeanne Hébuterne,*  
Amadeo Modigliani, 1918



La maman de Zoé

Comparer le visage de Jeanne avec ceux des deux portraits peints par Modigliani. Rechercher les points communs (forme du nez, visage allongé, yeux en amande...). Remarque : Les deux femmes portent le même prénom (Jeanne).



*Nymphéas,*  
Claude Monet, 1897-1899



La fuite de Zoé sur la Seine



*La Pie,*  
Claude Monet, 1868-1869



Vue enneigée de Paris



*La Chambre à coucher,*  
Vincent Van Gogh, 1889



La chambre de Zoé



*Le Chat Blanc,*  
Pierre Bonnard, 1894



*Chat saisissant un oiseau,*  
Pablo Picasso, 1939



Dino le chat



*Les toits de Paris,*  
Paul Cézanne, 1882



Les toits de Paris



*La Nuit étoilée,*  
Vincent Van Gogh, 1888



Les clairs obscurs et la nuit



Masque du Congo



Gros plan sur un des personnages  
des Demoiselles d'Avignon,  
Pablo Picasso



Le colosse de Nairobi

→ **Liens utiles :**

- Le site d'accompagnement pédagogique de Canopé : <http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/index.php>
- Le dossier pédagogique de Typhaine Ledard : <http://www.les-ecrans.org/wp-content/uploads/2013/02/Dossier-p%C3%A9dagogique-Une-vie-de-chat.pdf>

- [https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/Dossier\\_Une\\_vie\\_de\\_chat-3.pdf](https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/Dossier_Une_vie_de_chat-3.pdf)
- Dossier de presse du film : [http://static.folimage.fr/document/dpweb\\_une\\_vie\\_de\\_chat\\_low.pdf](http://static.folimage.fr/document/dpweb_une_vie_de_chat_low.pdf)
- Le film sur le site des Studios Folimage : <http://www.folimage.fr/fr/production/une-vie-de-chat-10.htm>
- La bande annonce : en lien [ici](#)